

QUATUOR

Pour

deux Violons, Alto et Violoncelle;

Composé et Dédié

à Monsieur

GEORGES AUDIBERT

Par

Léopold Simon Fils,

Œuvre 9.

Price 4 fr. 50^c

à Paris

*Chez JOUVE, Editeur, M.^d de Musique, de Cordes de Naples et Facteur d'Instrumens,
Palais du Tribunal, N^o 96. galerie de pierre côté du Péron*

Propriété de l'Editeur. — Enregistré à la Bibliothèque Imp.^{le}
86.

A GAND. Chez PLOUVIER Editeur, M.^d de Musique Hukelram, N^o 410,
passé le Pont du Moulin à l'eau.

Jouve

CATALOGUE

De Musique Vocale et Instrumentale, Mise au jour par JOUVE, Editeur et Facteur d'Instruments
à vent, tient Magasin de Musique, de Cordes de Naples et toutes sortes d'Instruments
à Paris Palais du Tribunal-Galerie de Pierre N° 96. côté du Péron

MÉTHODE	SONATES	Valses et contre-danse en duo pour clarinette	POT-POURRI
Martini.....p ^r Violon..... 312	Dourlen op. 6 p ^r piano facile 6	Gebauer (E.) val. all ^o angl. 312	Ozi..... 1. pour basson..... 210
Chatauminois p ^r Galoubet... 710	—..... op. 8 p ^r pia: acc ^t flu. 9	—..... (F.) vales et ali ^o 3	
	Ozi..... op. 1... basson..... 5	Zimmerman valze..... 210	
	Fuchs..... sonatine p ^r flûte... 6	Auguste par Gebauer, avec fig. 410	
		Mozart 12 vales favorites... 210	
GAMME	DUO pour violons		OUVERTURES pour PIANO
Moquet p ^r flûte Armonique... 116	Martini op. 6 concertant... 710		De Gervais ou le jeune aveugle 210
p ^r Flageolet... 15	—..... op. 7 facile..... 6		Recueil de R ^{ce} avec acc. de piano ou F 210
p ^r Galoubet... 15	Woldemar op. 6..... 6		Grétri..... 6. Lelu..... 3
	—..... p ^r vio: et alto 6		Platel..... 3.
CHASSE	Borghesse..... 6	Recueil de contre danse et Valses pour 2 Violons	Airs d'opéra avec accomp ^t de Piano
Collection d'air pour la chasse à une ou deux trompe..... 6	Gebauer (F) op. 38..... 6	Auguste 1. recueil..... 312	De Gervais ou le jeune Aveugle... 1
	Martini 12 divers ^o op. 13... 210	—..... 2. id..... 312	1. O spectacle enchanteur..... 110
	Bedard... op. 28 ^o 6	—..... 5. id..... 312	2. Le sort hélas!..... 15
		—..... 6. id..... 312	3. Apprenez ce secret charmant (duo) 110
		—..... 7. 8. et 9. chaque... 312	4. On méloigne gervais..... 110
		Zimmerman 2 ^{me} valze..... 2	Romances détachés avec acc. de Piano
		Mozart 12 vales favorites... 210	L'éducation de l'amour (qu'il l'am ^r déjà 110
		Auguste 10..... 312	La sollicitude conjugal (je ne t'ai pas 110
			Apollon sous les murs de (embellisse 110
			La constance (phebus tous les ans... 110
			Platel (ornement de ce lieu champé 110
			—..... (o toi l'objet de ma tendresse 110
			—..... (essayer romance p ^r chanter... 110
			1. Eugénie (tendres fleurs hâtes vous... 110
			2. Obj: de ma bru ^{te} flâme (objet &c..... 110
			3. Les péi: d'am ^r (quel langage peut... 110
			4. Clarisse (ma clarisse tu fait l'enf ^t ... 110
			5. Joséphine (quand on veut peindre... 110
			6. La lyre (toi dont les accords..... 110
			7. Romance (en versant sur les tendr... 110
			8. L'orig: de la pitié (la pitié parmi les 110
			9. Aux trouba: anciens et N ^{aux} (sque les d 110
			10. La discrétion (point ne dirai tant... 110
			11. La gaité villageoise (pour animer ton 110
			12. Le départ inutile (riants côteaux... 110
			13. La carrière (s'en allant au moulin... 110
			14. L'amour rassuré (pourquoi douter de 110
			15. Le jour de nocce (par tout la gaité brill 110
			16. Le tombeau de thibé (o ma thibé re 110
			17. Hymne à l'éternel (je te salue auteur... 6
			les memes pour Guitarre a..... 6
			Rom. p ^r piano. (beauté que je ne conn: pas 110
			pour GUITARRE ou LYRE
			Chauvet de Meliant. 1. recueil, vales 110
			—..... 2. idem..... 110
			—..... 3. idem..... 110
			—..... 4. idem..... 110
			—..... 5. idem..... 110
			—..... 6. idem..... 110
			—..... 7. idem..... 110
			—..... 8. idem..... 110
			—..... 9. idem..... 110
			—..... 10. idem..... 110
			—..... 11. idem..... 110
			—..... 12. idem..... 110
			—..... 13. idem..... 110
			—..... 14. idem..... 110
			—..... 15. idem..... 110
			—..... 16. idem..... 110
			—..... 17. idem..... 110
			—..... 18. idem..... 110
			—..... 19. idem..... 110
			—..... 20. idem..... 110
			—..... 21. idem..... 110
			—..... 22. idem..... 110
			—..... 23. idem..... 110
			—..... 24. idem..... 110
			—..... 25. idem..... 110
			—..... 26. idem..... 110
			—..... 27. idem..... 110
			—..... 28. idem..... 110
			—..... 29. idem..... 110
			—..... 30. idem..... 110
			—..... 31. idem..... 110
			—..... 32. idem..... 110
			—..... 33. idem..... 110
			—..... 34. idem..... 110
			—..... 35. idem..... 110
			—..... 36. idem..... 110
			—..... 37. idem..... 110
			—..... 38. idem..... 110
			—..... 39. idem..... 110
			—..... 40. idem..... 110
			—..... 41. idem..... 110
			—..... 42. idem..... 110
			—..... 43. idem..... 110
			—..... 44. idem..... 110
			—..... 45. idem..... 110
			—..... 46. idem..... 110
			—..... 47. idem..... 110
			—..... 48. idem..... 110
			—..... 49. idem..... 110
			—..... 50. idem..... 110
			—..... 51. idem..... 110
			—..... 52. idem..... 110
			—..... 53. idem..... 110
			—..... 54. idem..... 110
			—..... 55. idem..... 110
			—..... 56. idem..... 110
			—..... 57. idem..... 110
			—..... 58. idem..... 110
			—..... 59. idem..... 110
			—..... 60. idem..... 110
			—..... 61. idem..... 110
			—..... 62. idem..... 110
			—..... 63. idem..... 110
			—..... 64. idem..... 110
			—..... 65. idem..... 110
			—..... 66. idem..... 110
			—..... 67. idem..... 110
			—..... 68. idem..... 110
			—..... 69. idem..... 110
			—..... 70. idem..... 110
			—..... 71. idem..... 110
			—..... 72. idem..... 110
			—..... 73. idem..... 110
			—..... 74. idem..... 110
			—..... 75. idem..... 110
			—..... 76. idem..... 110
			—..... 77. idem..... 110
			—..... 78. idem..... 110
			—..... 79. idem..... 110
			—..... 80. idem..... 110
			—..... 81. idem..... 110
			—..... 82. idem..... 110
			—..... 83. idem..... 110
			—..... 84. idem..... 110
			—..... 85. idem..... 110
			—..... 86. idem..... 110
			—..... 87. idem..... 110
			—..... 88. idem..... 110
			—..... 89. idem..... 110
			—..... 90. idem..... 110
			—..... 91. idem..... 110
			—..... 92. idem..... 110
			—..... 93. idem..... 110
			—..... 94. idem..... 110
			—..... 95. idem..... 110
			—..... 96. idem..... 110
			—..... 97. idem..... 110
			—..... 98. idem..... 110
			—..... 99. idem..... 110
			—..... 100. idem..... 110
			—..... 101. idem..... 110
			—..... 102. idem..... 110
			—..... 103. idem..... 110
			—..... 104. idem..... 110
			—..... 105. idem..... 110
			—..... 106. idem..... 110
			—..... 107. idem..... 110
			—..... 108. idem..... 110
			—..... 109. idem..... 110
			—..... 110. idem..... 110
			—..... 111. idem..... 110
			—..... 112. idem..... 110
			—..... 113. idem..... 110
			—..... 114. idem..... 110
			—..... 115. idem..... 110
			—..... 116. idem..... 110
			—..... 117. idem..... 110
			—..... 118. idem..... 110
			—..... 119. idem..... 110
			—..... 120. idem..... 110
			—..... 121. idem..... 110
			—..... 122. idem..... 110
			—..... 123. idem..... 110
			—..... 124. idem..... 110
			—..... 125. idem..... 110
			—..... 126. idem..... 110
			—..... 127. idem..... 110
			—..... 128. idem..... 110
			—..... 129. idem..... 110
			—..... 130. idem..... 110
			—..... 131. idem..... 110
			—..... 132. idem..... 110
			—..... 133. idem..... 110
			—..... 134. idem..... 110
			—..... 135. idem..... 110
			—..... 136. idem..... 110
			—..... 137. idem..... 110
			—..... 138. idem..... 110
			—..... 139. idem..... 110
			—..... 140. idem..... 110
			—..... 141. idem..... 110
			—..... 142. idem..... 110
			—..... 143. idem..... 110
			—..... 144. idem..... 110
			—..... 145. idem..... 110
			—..... 146. idem..... 110
			—..... 147. idem..... 110
			—..... 148. idem..... 110
			—..... 149. idem..... 110
			—..... 150. idem..... 110
			—..... 151. idem..... 110
			—..... 152. idem..... 110
			—..... 153. idem..... 110
			—..... 154. idem..... 110
			—..... 155. idem..... 110
			—..... 156. idem..... 110
			—..... 157. idem..... 110
			—..... 158. idem..... 110
			—..... 159. idem..... 110
			—..... 160. idem..... 110
			—..... 161. idem..... 110
			—..... 162. idem..... 110
			—..... 163. idem..... 110
			—..... 164. idem..... 110
			—..... 165. idem..... 110
			—..... 166. idem..... 110
			—..... 167. idem..... 110
			—..... 168. idem..... 110
			—..... 169. idem..... 110
			—..... 170. idem..... 110
			—..... 171. idem..... 110
			—..... 172. idem..... 110
			—..... 173. idem..... 110
			—..... 174. idem..... 110
			—..... 175. idem..... 110
			—..... 176. idem..... 110
			—..... 177. idem..... 110
			—..... 178. idem..... 110
			—..... 179. idem..... 110
			—..... 180. idem..... 110
			—..... 181. idem..... 110
			—..... 182. idem..... 110
			—..... 183. idem..... 110
			—..... 184. idem..... 110
			—..... 185. idem..... 110
			—..... 186. idem..... 110
			—..... 187. idem..... 110
			—..... 188. idem..... 110
			—..... 189. idem..... 110
			—..... 190. idem..... 110
			—..... 191. idem..... 110
			—..... 192. idem..... 110
			—..... 193. idem..... 110
			—..... 194. idem..... 110
			—..... 195. idem..... 110
			—..... 196. idem..... 110
			—..... 197. idem..... 110
			—..... 198. idem..... 110
			—..... 199. idem..... 110
			—..... 200. idem..... 110
			—..... 201. idem..... 110
			—..... 202. idem..... 110
			—..... 203. idem..... 110
			—..... 204. idem..... 110
			—..... 205. idem..... 110
			—..... 206. idem..... 110
			—..... 207. idem..... 110
			—..... 208. idem..... 110
			—..... 209. idem..... 110
			—..... 210. idem..... 110
			—..... 211. idem..... 110
			—..... 212. idem..... 110
			—..... 213. idem..... 110
			—..... 214. idem..... 110
			—..... 215. idem..... 110
			—..... 216. idem..... 110
			—..... 217. idem..... 110
			—..... 218. idem..... 110
			—..... 219. idem..... 110
			—..... 220. idem..... 110
			—..... 221. idem..... 110
			—..... 222. idem..... 110
			—..... 223. idem..... 110
			—..... 224. idem..... 110
			—..... 225. idem..... 110
			—..... 226. idem..... 110
			—..... 227. idem..... 110
			—..... 228. idem..... 110
			—..... 229. idem..... 110
			—..... 230. idem..... 110
			—..... 231. idem..... 110
			—..... 232. idem..... 110
			—..... 233. idem..... 110
			—..... 234. idem..... 110
			—..... 235. idem..... 110
			—..... 236. idem..... 110
			—..... 237. idem..... 110
			—..... 238. idem..... 110
			—..... 239. idem..... 110
			—..... 240. idem..... 110
			—..... 241. idem..... 110
			—..... 242. idem..... 110
			—..... 243. idem..... 110
			—..... 244. idem..... 110
			—..... 245. idem..... 110
			—..... 246. idem..... 110
			—..... 247. idem..... 110
			—..... 248. idem..... 110
			—..... 249. idem..... 110
			—..... 250. idem..... 110
			—..... 251. idem..... 110
			—..... 252. idem..... 110
			—..... 253. idem..... 110
			—..... 254. idem..... 110
			—..... 255. idem..... 110
			—..... 256. idem..... 110
			—..... 257. idem..... 110
			—..... 258. idem..... 110
			—..... 259. idem..... 110
			—..... 260. idem..... 110
			—..... 261. idem..... 110
			—..... 262. idem..... 110
			—..... 263. idem..... 110
			—..... 264. idem..... 110
			—..... 265. idem..... 110
			—..... 266. idem..... 110
			—..... 267. idem..... 110
			—..... 268. idem..... 110
			—..... 269. idem..... 110
			—..... 270. idem..... 110
			—..... 271. idem..... 110
			—..... 272. idem..... 1

2 236

Adagio

VIOLINO PRIMO

QUATUOR

First system of musical notation for Violino Primo, Adagio. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *pp*.

Allegro

Second system of musical notation for Violino Primo, Allegro. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo change is indicated by the word "Allegro" and a double bar line. The music is more rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The first staff of this system includes the markings "F" and "Majeur". The system continues with multiple staves of dense, fast-moving melodic lines. Dynamic markings include *F*, *p*, and *tr* (trills).

VIOLINO PRIMO

227 3

This page of a musical score for Violino Primo (Violin I) contains 15 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) in the first system, and *pp* (pianissimo) in the fourth and eighth systems. Trills are indicated with 'tr' above notes in several measures. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifteenth staff.

4 238

VIOLINO PRIMO

MINUETTO
Allegro ma
non troppo

ANDANTE

VIOLINO PRIMO

205

205

F P diminuando PP

6 2/4

VIOLINO PRIMO

POLEACCA
poco Allegretto

VIOLINO PRIMO

247

The musical score for Violino Primo on page 86 consists of 14 staves. The key signature is G major (one sharp) for the majority of the piece. The notation is dense, featuring numerous slurs, ties, and trills. The final measure of the 14th staff indicates a key signature change to G minor (two flats) with a double bar line and a new key signature.

8 24/2
Mineur

VIOLINO PRIMO

Gravé par Joannès

FIN

R-32-3
(10)